

# 扉

## 短編戯曲募集！



日本劇作家協会リーディングワーキンググループでは、11月30日のリーディングフェスタで取りあげる短編戯曲を募集します。応募作から選出された5~6本を、俳優がドラマリーディング。ゲストを迎えてブラッシュアップのトークセッションも行います。トークには選出戯曲の作者もぜひご登壇ください。

『そう来ましたか!』

久しぶりにリーディングフェスタで短編戯曲の公募を行うことになりました。

「扉」から連想する短編戯曲を、リーディングワーキンググループのメンバーで手分けして読んでリーディングする作品を選びます。過去の選考会では、だいたい2本ほどがすぐに決定し、残りの作品をみんなで議論することが多いです。すぐに決まるものの特徴としては、「そう来ましたか!」と思わず膝をうつ作品が多いかもしれません。

今回も「扉」という大きな木を、よく切れる刃物でスパッと切った作品が取り上げられる可能性が高いかも。思い切ったチャレンジができるのも短編戯曲の面白さかもしれません。

たくさんのご応募お待ちしております。

—— 山田裕幸 (日本劇作家協会 人材育成委員会 委員長)

### 募集要項

応募受付期間 **2024年8月8日(木)0時~9月8日(日)24時**  
応募資格 **不問**

### 応募規定

- 「扉」を題材とした作品であること
- 上演時間 15分以内を想定した短編戯曲
- 登場人物数は問わないが、ト書きを読む人も含めて **6名以内でリーディング可能**であること
- ひとり1作品
- 原作のあるものの脚色は不可
- 他の戯曲・小説・映画・アニメなどの先行創作物の一部を使用する場合は、作品名と使用箇所を明記し、原著作者の許諾を得る
- 楽曲の歌詞やCMの言葉の記載は不可。替え歌は歌詞の改変にあたるので、原著作者の許諾が必要



### 応募方法

- ・メール受付のみ(郵送での応募は承っておりません)
- ・件名を「**フェスタ短編戯曲**」として [jpa.readingfesta@gmail.com](mailto:jpa.readingfesta@gmail.com) まで送信

### 必要書類

#### ①戯曲

1ページ目に作品タイトルと作者名、2ページ目に400字程度の梗概を記載

\*\*ページ番号をつけること

\*\*添付ファイルとして送信。メールに直接書いたものは不可

\*\*PDF不可。Word、テキストファイルなど、レイアウトを変えられるデータでご応募ください

#### ②作者プロフィールと連絡先

メール本文に以下を記入のこと。

- ①氏名(ペンネームの場合は本名も) ②ふりがな ③年齢 ④住所(郵便番号から)
- ⑤電話番号 ⑥メールアドレス ⑦11月30日(日)に座・高円寺に会場へ来場可能か? また、トークセッションには参加できるか?

### 注意事項

- ・この募集は賞ではありません。
- ・作品の選出はリーディングワーキンググループのメンバーが行います。必ずしも最も完成度の高い戯曲ではなく、題材の扱い方が特徴的な戯曲や、表現を深める可能性を持った戯曲が選ばれる場合があります。
- ・選出作の上演料として、劇作家協会から作者の方へお支払いする金額は5,000円の予定です。
- ・作者へのフィードバックのために、可能であればリーディングフェスタ当日にご来場ください。
- ・遠方からの来場時には2万円までの補助があります。
- ・[jpa.readingfesta@gmail.com](mailto:jpa.readingfesta@gmail.com) からのメールが受信できるようご設定のうえご応募ください。

会場 座・高円寺2

### リーディングフェスタ

11月30日(土)

公募短編戯曲リーディング「扉」  
+トークセッション

### 劇作家協会公開講座

12月1日(日)

演劇の現場でのハラスメントを考える  
フォーラムシアター(仮)

協力 NPO法人劇場創造ネットワーク/座・高円寺

### 日本劇作家協会 人材育成委員会 リーディングワーキンググループ

山田裕幸 岡本麻里 小野寺邦彦

サカイリユリカ 鈴木麻名実 関戸哲也

関根信一 西山水木 藤田卓仙 吉田康一

フライヤーデザイン 奥秋圭  
制作 国松里香 川端舞

### お問合せ

日本劇作家協会 事務局  
TEL 03-5373-6923  
MAIL [jpa.readingfesta@gmail.com](mailto:jpa.readingfesta@gmail.com)