

03 — **巻頭言** — 赤澤ムック「結果、演劇が好きだ」

## 特集 戯曲の行方

04 — 劇作家に聞いてみた 長田育恵 小松幹生 柴幸男 はせひろち

06 — 演劇専門図書館のいま

08 — 寄稿 求められる戯曲の在り方

油田晃 泊篤志 今村麻子 岡野宏文 畑澤聖悟

10 — 電子書籍の可能性 長谷基弘

11 — **劇作の力II Vol.2 齋藤雅文** 聞き手=渡辺えり

15 — News! 第19回鶴屋南北戯曲賞 受賞作決定!

## 第21回 劇作家協会新人戯曲賞

17 — 受賞のことば 象千誠

選考経過 小松幹生

19 — 選評 鴻上尚史 坂手洋二 佃典彦 土田英生 マキノノゾミ 渡辺えり

23 — News! 英訳戯曲集刊行!

24 — **あれやこれやをセリフにしてみよう! 第3回**

お題 ニュース

北海道/鷲頭環 広島/武田宜裕 東京/大池容子

愛知/平塚直隆 埼玉/中尾知代 東京/別役実

26 — 福井健策の演劇×著作権×法律 第22回

改めて、パブリックドメイン論。『三文オペラ』上演中止問題を契機に

28 — **言論表現委員会のページ**

「自民党改憲案」と「表現の自由」について 坂手洋二

わいせつか芸術か? ろくでなし子さん裁判、5月9日判決へ 清水弥生

30 — 「高市総務大臣の「電波停止」発言に際し公権力のメディアへの介入・圧力に抗議する緊急アピール

第15回 AAF 戯曲賞問題の経緯について

韓国における芸術表現への政治的介入と検閲の現状

33 — 連載 高校演劇の創り手たち 第7回 上田美和 インタビュー・文責=工藤千夏

36 — 2016年役員紹介

就任の挨拶 鴻上尚史

二十三年と十年 坂手洋二

38 — **事業報告**

関西版月いちリーディング初年度を終えて 横山拓也

初めてのリーディングフェスタ 山田百次

新事業はじまる — セリふを読んでみよう 中津留章仁

手触りを感じられる試み — 海外演劇紹介プログラム 土田英生

座・高円寺 日本劇作家協会プログラム

42 — **支部報告**

北海道/齊藤雅彰 東北/くらもちひろゆき 東海/渡山博崇 中国/藤井友紀

44 — **各地より**

千葉/増田陽一 静岡/佐藤剛史 奈良/小野小町

震災 福島浪江町/渡辺えり

46 — 日本劇作家協会 入会案内、ご支援のお願い、正会員の異動、賛助会員一覧

47 — ネットワークー劇作家往復書簡 第6回 高村明彦×田原雅之

48 — 編集後記

発行=日本劇作家協会 <http://www.jpwa.org/> office@jpwa.jp

編集=丸尾聡(編集長) 渡辺えり 工藤千夏 中田満之 長田育恵 鈴木聡 勢藤典彦 国松里香  
デザイン=エニカイタ・スタジオ(奥秋圭) 印刷=株式会社栄光