ミュージカル講座 2014

日本劇作家協会

MUSICAL LECTURE 2014 Japan Playwrights Association

対象

ミュージカルを書いている方、書いてみたい方。
ミュージカルについて広い知識を得たい演じ手の方。
ミュージカルの批評家を目指す方。
ミュージカルをもっと深く楽しんで観たい方。

受講料

- 各回受講
 - ・青井講師(9月・11月): 金曜= **5,500円** (講義時間:2時間半)
土曜= **8,000円** (講義時間:4時間半)
 - ・ゲスト講師(10月): **3,000円** (講義時間:2時間)
- 全11回通し: **60,000円**
- 割引(ゲスト回を除く)
 - ・昨年度ミュージカル講座受講生割引、今年度戯曲セミナー受講生割引あり
 - ・劇作家協会会員と演出者協会会員は1割引

お申込み

各回受講のお申込みは講義日の前々日まで承りますが、
会場定員(約40名)に達した場合は締め切ります。お早めにお申込みください。

- ①サイトのフォームよりお申込みください。 <http://www.jpwa.org/>
- ②併せて受講料をお振込ください。
三菱東京UFJ銀行 / 高円寺支店(普)0043289 一般社団法人日本劇作家協会

※フォームがご利用にならない場合は、郵便・ファックス・メールで、「ミュージカル講座受講希望」とご明記のうえ、下記の事項を記載して劇作家協会事務局までお送りください。

<記載事項>

受講希望の回、氏名、ふりがな、郵便番号、住所、電話番号、ファックス番号、メールアドレス、年齢(任意)、性別(任意)

お問合せ

日本劇作家協会事務局
〒166-0002 東京都杉並区高円寺北2-29-14-501
TEL: 03-5373-6923 FAX: 03-5364-9205
MAIL: sec-02@jpwa.jp

講師プロフィール

青井陽治 (演出家・翻訳家・劇作家)

1969年に劇団四季に入り、ジロドゥ、アヌイ、シェイクスピアなどの劇団レパートリー作品、『アプローズ』『ウエストサイド物語』『ジーザス・クライスト=スパースター』などミュージカルの初演に出演。同時に翻訳・訳詞・劇作をはじめ。1976年よりフリーとなり、海外戯曲・ミュージカルの上演、創作に独自の世界を築く。近年は、次世代の演劇人育成のために、演劇教育にも積極的に携わる。

主な翻訳・演出作品に、『ラヴ・レターズ』『真夜中のパーティ』 ニール・サイモンのBB三部作(『ブライトン・ビーチ回顧録』『ピロクシー・ブルース』『ブロードウェイ・バンド』『エリザベス・レックス』『42nd Street』『GODSPELL』『ヘドウィグ・アンド・アングリーインチ』などがある。最近作は、『わたしたちの町』『石棺』『コーバス・クリスティ』など。

高橋知伽江 (劇作家・翻訳家)

劇団四季退団後、フリーランスで台本執筆、翻訳、訳詞を手がける。2013年、水戸芸術館演劇部門芸術監督に就任。第四回小田島雄志・戯曲翻訳賞受賞。地方の劇場のための書き下ろしも多く、愛媛県の坊っちゃん劇場で上演されたオリジナルミュージカル『誓いのコイン』は1年ロングランののち、ロシア(モスクワ等)でも上演された。ディズニー映画『アナと雪の女王』の歌詞の翻訳でも注目を集める。

島田歌穂 (女優)

1974年、子役デビュー。1982年、『シンデレラ』で初舞台。1987年、『レ・ミゼラブル』のエポニーヌ役で脚光を浴び、同作品の世界ベストメンバーに選ばれ、2001年までのロングラン公演出演回数は1,000回を超える。女優・歌手として、ミュージカルからストリートプレイ、コンサート、ライブなど幅広く活躍。芸術選奨文部大臣新人賞、紀伊國屋演劇賞個人賞、読売演劇大賞優秀女優賞など受賞多数。現在、大阪芸術大学教授。2014年、デビュー40周年を迎えた。

宮川彬良 (作曲家・舞台音楽家)

1961年東京生まれ。東京藝術大学在学中より東京ディズニーランド、劇団四季等のショー音楽を担当。数多くのミュージカルなども手掛ける。舞台音楽家として1996年『身毒丸』と2005年『ハムレット』で読売演劇大賞・優秀スタッフ賞。2003年-2010年NHK Eテレ「クインテット」の音楽を担当、出演。自身で作曲、編曲、指揮、ピアノ演奏、解説を行いながら進めるコンサートを日本全国で行い好評を得ている。

Schedule

第1回 9月12日(金) 19:00~21:30(2.5h)

[ミュージカルって何?]

—ミュージカルは他の演劇とどこが違うのか。

第2回 9月13日(土) 19:00~21:30(4.5h)

[ミュージカルはどう自分を育てたか? <1>胎内の長い日々]

—演劇史の中の爆発を受け継いだミュージカル。

第3回 9月19日(金) 19:00~21:30(2.5h)

[ミュージカルの書き方]

—ミュージカルを創るために、最低限、知っておかなくてはならないこと。

第4回 9月20日(土) 17:00~21:30(4.5h)

[ミュージカル解体新書]

—ミュージカルの傑作の構造を分析。

[11月までの宿題]

—ミュージカルの箱書きを作ってみましょう。

第5回 10月17日(金) 19:00~21:00(2h)

[ゲスト講師:高橋知伽江]

第6回 10月24日(金) 19:00~21:00(2h)

[ゲスト講師:島田歌穂]

第7回 10月31日(金) 19:00~21:00(2h)

[ゲスト講師:宮川彬良]

第8回 11月7日(金) 19:00~21:30(2.5h)

[ミュージカルを語り合おう]

—これまでの講座の内容をまとめつつ、受講生の皆さんとともに語る回。

第9回 11月8日(土) 17:00~21:30(4.5h)

[ミュージカルは自分をどう育てたか? <2>世界へ飛び出して]

—前史を経て、ミュージカルがミュージカルになるアメリカでの160年。

第10回 11月14日(金) 19:00~21:30(2.5h)

[歌詞は演技する <歌詞と訳詞>]

—歌謡の言葉から現代口語不定形叙事詩へ。

第11回 11月15日(土) 17:00~21:30(4.5h)

[皆さんが書くミュージカル]

—宿題の箱書きをもとに、ミュージカル創作の一步を確かめ合う。