

03 巻頭言 松村 武

「あれ」

劇作家協会公開講座 2018年夏

渡辺えり会長就任記念トークセッション採録

04 劇作の力スペシャル

第1部 渡辺えりに聞く

11 第2部 演劇の未来へ――

三田和代×銀粉蝶×桑原裕子×渡辺えり

18 「演劇と向き合う姿」 美崎理恵

～劇場を体感するワークショップ&追悼勉強会レポート

20 あれやこれやをセリフにしてみよう! 第8回

大迫旭洋 野中友博 オノマリコ 青木 豪 酒井一途 秋之桜子

お題 におい

いよいよです! 日本劇作家大会 2019 大分大会

22 全64企画一覧

24 大分大会運営委員長・中津留章仁インタビュー 聞き手=鈴木 聡

26 「南へ」 八鍛健之介

27 企画事業部 劇作家大会と企画事業部の真実 坂手洋二

28 座談会 「お楽しみ懇親会 ウラ話」

鈴木 聡×マキノノゾミ×渡辺えり

30 ネットワーク――劇作家往復書簡 | 第11回 赤坂康紀×しままなぶ

31 各部報告 劇作家協会ってなんだろう?

2018年度の運営体制

32 教育部 教育部の仕事 丸尾 聡

劇場部 〈座・高円寺〉との10年 坂手洋二

日本劇作家協会プログラムの10年

アーカイブ部 こんにちは、アーカイブ部です 篠原久美子

34 地域交流部 広島で思ったこと 佃 典彦

出版部 小松さん亡き後の新人戯曲賞 石原 燃

36 リーディング部 私たち、歩き始めました 藤崎麻里

肉声を通して戯曲に踏み込む サカイリユリカ

38 高校演劇委員 「震災高校演劇」HP アーカイブ設立へ 工藤千夏

アクセシビリティ委員 劇場って、どうやっていけばいいの? 高羽 彩

日韓演劇交流センター委員 「韓国現代戯曲ドラマリーディング」への特別な思い 鈴木アツト

40 支部事業報告 第六回中国ブロック劇王と大雨のこと 角ひろみ

42 福井健策の演劇×著作権×法律 第27回

どこまで似れば侵害なのか? ～他人事ではない、頻発する「バクリ論争」の羅針盤

44 連載 高校演劇の創り手たち | 第11回 いやどみ☆こ～せい インタビュー・文責=工藤千夏

48 各地より | 東京/高橋知伽江 長野/廣末晋介 大阪/竹内 介 福岡/日下部信

50 日本劇作家協会 入会案内/ご支援のお願い/会員の異動/賛助会員一覧/編集後記

51 劇作家からのラブレター | 第3回 鈴木 聡×稲垣吾郎

Paola PIVI "I and I (must stand for the arts)"; "I love my zizi"; "Tell me when you're ready"

Installation view, Yokohama Triennale 2017

Photo: TANAKA Yuichiro

Courtesy the artist and Perrotin

Photo courtesy of Organizing Committee for Yokohama Triennale

Paola PIVI氏プロフィール

1971年、イタリア・ミラノ生まれ。アメリカ・アンカレッジ在住。ミラノのPolitecnico di Milanoを経てBrera Academy of Fine Artsを卒業。1999年のベネチア・ビエンナーレへの出展で国際的に注目される。

主な出展に、2012年の「Share, But It's Not Fair」Rockbund Art Museum (Larys Frogier氏によるキュレート/中国上海市)、2016年の「Ma'am」Dallas Contemporary (アメリカ・テキサス州ダラス) など。

日本では、2015年に「Untitled project for Echigo-Tsumari」を大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレに、2017年に表紙掲載作・他を横浜トリエンナーレに出展。同年にギャラリーペロタン東京で個展「They All Look The Same」が開催された。

【東京ペロタン パオラ・ピヴィ氏アーティストページ】

<http://www.yokohamatriennale.jp/archive/2017/artist/index.html#PaolaPIVI>



発行 | 日本劇作家協会
編集 | 工藤千夏 編集長 鈴木 聡 武重守彦
デザイン | エニカタ・スタジオ 奥秋圭
中田満之 丸尾 聡 美崎理恵 村尾悦子 渡辺えり 勢藤典彦 国松里香