

◆2009年度の講座の概要(抜粋)

※2010年度の講座は、2009年度を下敷きにして、さらに充実をはかる予定です。講師の顔ぶれと講座の内容が2009年度から変更になることがあります。ご留意下さい。

◎横内謙介の講座

- ・最初の授業で、講座の年間予定と全体方針を説明
 - ストレートプレイのプロット作成の実習を行う
 - 戯曲を書ける人は書いてかまわない。原則として希望する劇作家に講評してもらうことが可能
 - コトは、講師が課題を出し、提出作品を講評する
- ・「お話をつくること」と「演劇台本をつくること」の違いについて
- ・舞台を体験するワークショップ
 - 劇場が劇作家を作る
 - 舞台空間の特殊性について
 - ・舞台上で動いてみる、劇場感覚で考えてみる、など
 - 劇場の機構について
 - セリフの文体と演技、劇場の関係について

◎土田英生の講座

- ・戯曲とシナリオの違いについて
- ・短くて、かつ、状況を的確に観客に伝えるセリフを書く実習

◎鈴木聡の講座

- ・僕の書き方、教えます(構想篇)
- ・僕の書き方、教えます(執筆篇)

◎別役実の講座

- ・喜劇、コト概論
- ・コトを書くための方法について
- ・創作のための精神について
- ・コトの課題を出す。
 - 提出作品から何本か選び、それを読ませて講評する。
 - 提出作品すべてに講評を書いて返却する。
 - 書き直して再提出された作品にも講評すると予告。
- ・セリフの肉化、セリフのリズム、展開、舞台の手触り、などについて
- ・コトと不条理劇、「局部」としての演劇

◎**坂手洋二**の講座

- ・戯曲の特質とは
- ・ドキュメンタリー的な演劇の方法について
- ・脚本家の笠原和夫の方法について
- ・自作『ハシムラ東郷』について(事前に観劇会を実施)
 - 執筆の動機・意図、原本との関係、演劇で遊ぶこと、歴史を扱うこと、現実との接点、など
- ・私のプロットの作り方について
など

◎**長谷基弘**の講座

- ・プロット実習講座
- ・演劇の構造と会話
 - 会話を書くことを疑似体験するエクササイズ
- ・伏線について
- ・テーマの掘り下げ方について
- ・プロット作成のエクササイズと講評
- ・グループに分かれてプロット創作をする実習
など

◎**故林広志**の講座

- ・コントの方法
 - 笑いを作るために必要なこと
 - 弱者と被害者
 - 笑いを生む状況
 - 人物設定
- ・コントの課題を出し、提出作品を講評
など

◎**鴻上尚史**の講座

- ・「表現」と「表出」
- ・多重層理論
- ・「目的」と「障害」
- ・「芸術」と「芸能」
など

◎**マキノノゾミ**の講座

- ・私の劇作方法
- ・先人の戯曲から学んだこと
- ・落差、ギャップについて
など

◎**平田オリザ**の講座

- ・優れた戯曲の構造とはどういうものか
- ・空間、時間、運命について
- ・登場人物と出ハケ、エピソードについて
など

◎**斎藤憐**の講座

- ・受講生から提出された戯曲の構想とプロットについて講評
- ・出ハケの重要性について
- ・人物について
- ・私のプロットの作り方について
など

◎**青木豪**の講座

- ・私の創作方法について
- ・過去の名作の分析
- ・タイトルについて
- ・原作をもとにして戯曲を書くことについて
など

◎**篠原久美子**の講座

- ・才能がある人は、なぜ才能があるのか
- ・作品世界の構築について
→どこを出発点にするかによる劇作家のタイプ分類
- ・プロット、人物、小道具、文体、などについて
- ・劇作家の経済について
など

◎**川村毅**の講座

- ・どこを出発点にして書き始めるか
- ・台詞力を高めるためのトレーニング
など

◎**坂口芳貞**の講座

- ・身体を動かすワークショップ
→体操、遊び、イメージ訓練、など

◎**青井陽治**の講座

- ・日本のミュージカルの現状と課題、ブロードウェイとの比較
- ・戯曲とセリフについて
- ・時間について
など

◎**永井愛**の講座

- ・なぜ書けないのか？ なぜ書けなくなるのか？
- ・テーマは必要か？ 表現行為とは？ 何を書きたいのか？
- ・「人間」を描くことについて
など

◎**佃典彦**の講座

- ・「いつ？」「どこ？」「だれ？」
- ・登場人物の目的について
- ・タイトルについて
など

◎**丸尾聡**の講座

- ・どういう人物が登場するといいいのか？
- ・マンガを元に登場人物を分析してみるエクササイズ
など

◎**ケラリーノ・サンドロヴィッチ**の講座

- ・私の創作方法
- ・客観的に描くことについて
- ・何を目的に書いているか
- ・演劇は自由だ
- ・執筆が遅いことについて
- ・ナンセンスコメディについて
- ・人物相関図
など

◎**松本修**の講座

- ・演出家である私の戯曲の作り方
- ・ワークショップによる作品作りについて
- ・演出家、そして、演出とは何か
など

◎**西山水木**の講座

- ・セリフ(発声)と戯曲創作の関係について
- ・役者にとって「ト書き」とは
- ・セリフとアクションのリレー
- ・発声による声の変化について
など

◎**竹内統一郎**の講座

- ・戯曲の読み方について
- ・『ガラスの動物園』の分析
など

◎**鐘下辰男**の講座

- ・戯曲は「音声」であるということについて
- ・演劇は「変化」であるということについて
- ・表現は「意志」であるということについて
- ・現代に対する批評精神について
- ・非日常の世界を描くことについて
など