

次代を担う劇作家を
育成するためのプロジェクト

実力のある俳優を目指そう！ ～戯曲読解と発語を学ぶ

俳優訓練の場は数多く存在しますが、戯曲読解を学べる場は多くありません。戯曲を深く読み解くことができなければ、折角学んだ技術を生かすこともできないのです。この企画は、劇作家がどのように書いているか、その秘密を直接俳優に語りかけることで、戯曲を読み解くコツを学んでいただくというワークショップです。戯曲読解が上手くなれば、せりふを発語する能力が増します。そうすることで、俳優たちはまた新たな地図を手に入れることができるでしょう。

せりふを 読んで みよう

劇作家と俳優のための
せりふの読みかた
ワークショップ



講師 中津留章仁

劇作家・演出家

1973年生まれ。大分県出身。TRASHMASTERS主宰。日本劇作家協会理事。

2000年にTRASHMASTERSを旗揚げ。以降すべての作品の作・演出を手がける。主な作品に、12年『黄色い叫び』『背水の孤島』、18年『埋没』、19年『オルタリティ』など。青年劇場『みすてられた島』、劇団民藝『籠棒(べらぼう)』、劇団青年座『断罪』など外部への脚本提供も多い。千田是也賞、紀伊國屋演劇賞個人賞、讀賣演劇大賞選考委員特別賞など受賞多数。

2020

1/30 木・31 金・2/1 土・2 日

受講 俳優募集!

募集定員

10名程度

受講料

4日間 4,000円
(テキスト代別途)

スケジュール・会場

2020年1月30日(木) / 芸能花伝舎 A1 一般公開!
13:00 オリエンテーション・稽古

31日(金)・2月1日(土) / トム・プロジェクト稽古場 終日 稽古

2日(日) / 芸能花伝舎 B1b 一般公開!

10:30～ 稽古(稽古のみ非公開)

13:00～ リーディング&講評

15:00～ トークセッション

戯曲読解と俳優教育について

登壇 中津留章仁 中村ノブアキ 古川健 横山拓也



応募条件

- ・20歳以上
- ・舞台経験2年以上
- ・プロの俳優として生計を立てていくことを目標にしている方、特に戯曲の読解を学びたい方
- ・全4日間の参加が確実に可能な方(遅刻・早退不可)

応募方法

- メール件名を「せりふワークショップ俳優応募」とし、以下の書類を添付して jpa.serifu@gmail.com までご送信ください
- ① 経歴書——Webサイトより書式をダウンロードしてください
 - ② 写真——バスタップと全身の2枚

聴講 劇作家募集!

募集定員

5名程度

受講料

無料
(テキスト代別途)

応募条件

- ・年齢不問
- ・1作以上の戯曲の執筆経験がある方
- ・今後も書き続ける意志をお持ちの方、プロの劇作家を目指す方
- ・全4日間の参加が確実に可能な方(遅刻・早退不可)

応募方法

- メール件名を「せりふワークショップ劇作家応募」とし、以下の書類を添付して jpa.serifu@gmail.com までご送信ください
- ① 経歴書——Webサイトより書式をダウンロードしてください

受付期間

2019年12月18日(水) 0:00

2020年1月15日(水) 23:59 必着

選考

書類選考ののち、1月20日(日)夜までに、参加の可否をメールでご連絡申し上げます。
jpa.serifu@gmail.com からのメールが受信できるようご設定ください。

一般見学予約

初日・最終日は一般公開!

一般公開対象日

1月30日(木) 13:00-16:30

2月2日(日) 13:00-16:30

見学者も学べるワークショップ!

どなたでもご来場いただけます。

筆記用具をご持参のうえ、メモをご自由にお取りください。

両日来場の他、どちらか1日のみのご予約も承ります。

料金
無料

12月20日(金) 正午
予約受付開始!

ご予約は
劇作家協会 Webサイトより
*定員に達した場合は、
受付を締め切ります。

担当委員：中津留章仁 坂手洋二 藤井ごう 古川貴義
古川健 村野玲子 安坂駿一 矢内文章 吉田康一
フライヤーデザイン：奥秋 圭
制作：久保田遥南 (TRASHMASTERS)



一般社団法人 日本劇作家協会 事務局
TEL: 080-9380-4025 (制作/久保田)
MAIL: jpa.serifu@gmail.com

詳細は劇作家協会
Webサイトで

<http://www.jpwa.org>