

全4日間
2020
1/30木・31金・2/1土・2日

- 受講** 俳優募集！
ワークショップに参加する俳優を募集
- 聴講** 劇作家募集！
劇作家に限り全日程聴講OK
- 見学** 初日と最終日は一般公開！
どなたでもご見学いただけます

俳優・劇作家
応募受付期間
2019年
12月18日(水)
▼
2020年
1月15日(水)

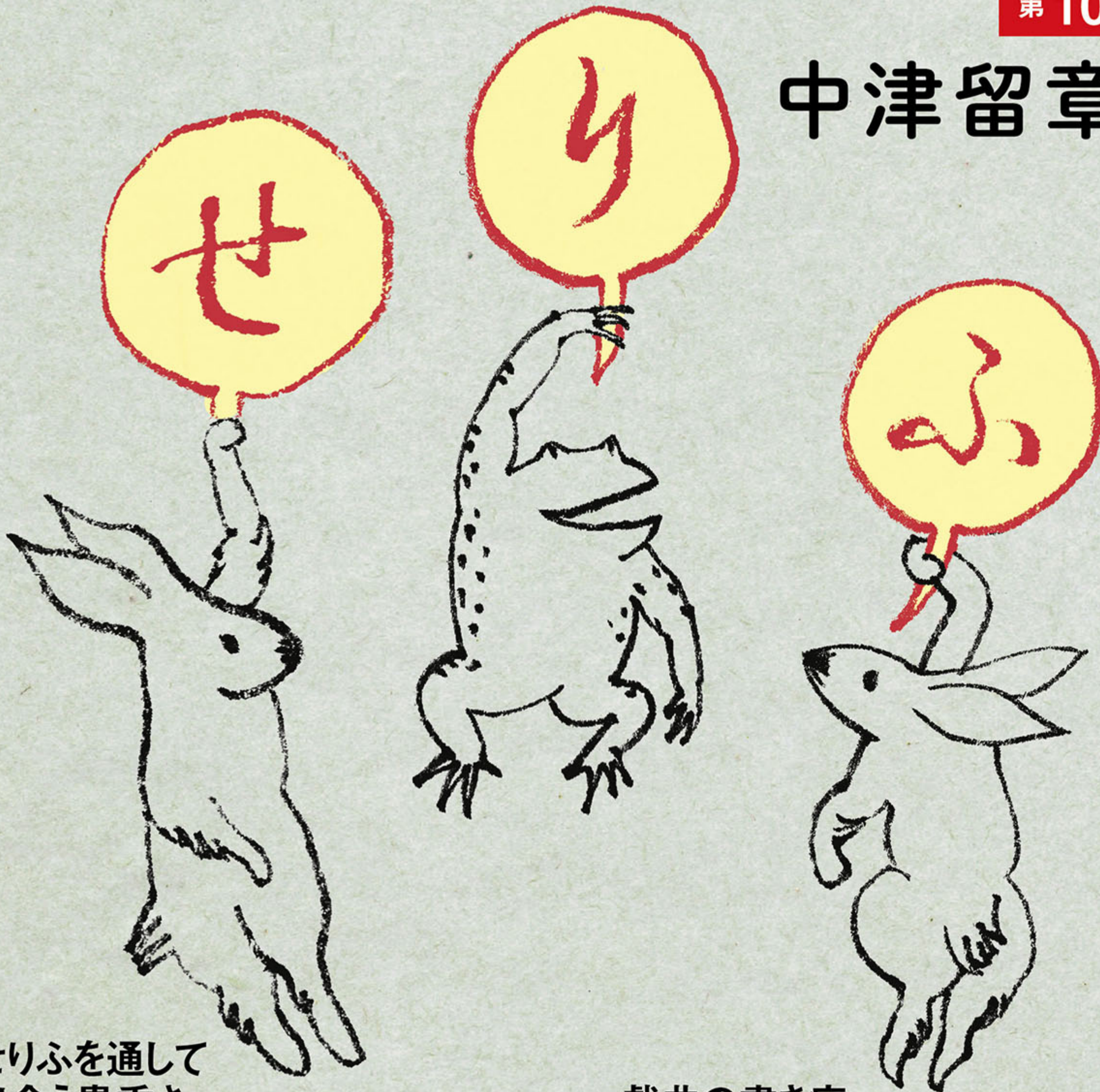
見学予約受付開始
2019年
12月20日(金)

せりふを 読んで みよう

劇作家と俳優のための
せりふの読みかたワークショップ

第10回 講師

中津留章仁



せりふを通して 出会う貴重さ

劇作家と俳優は、せりふを通して出会います。俳優という未知の他者の解釈を経て、その肉声として発された「せりふ」と出会うことは、劇作家にとって貴重な経験です。また、劇作家自身がどのように「せりふ」を構築したかをじかに知ることは、俳優にとっても、意義があるはず。両者のセッションを実現する、唯一無二の講座です。

——坂手洋二

戯曲の書き癖

完璧な戯曲なんて、そうそうありません。粗さもあれば、それぞれ固有の「戯曲の書き癖」もあります。でも、その粗さや書き癖は、戯曲を読み解く糸口になり、時には戯曲の良さになることだってあります。俳優には、読解のヒントを。劇作家には、自作を振り返り次作に活かす機会を。さあ、せりふを読んでみよう。

——古川貴義

詳細は劇作家協会Webサイトで

<http://www.jpwa.org/>

文化庁委託事業「2019年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」
主催：文化庁／一般社団法人日本劇作家協会
制作：一般社団法人日本劇作家協会

会場
1月30日 芸能花伝舎A1—東京都新宿区西新宿6-12-30
31日・2月1日 トム・プロジェクト稽古場—東京都墨田区太平1-12-5
2日 芸能花伝舎B1b—東京都新宿区西新宿6-12-30