



『かもめ』第二幕を 読んでみる

あまりに有名なのに手ごわいチェーホフ戯曲を、劇作家の視点から掘り直して読んでみる試みです。

チェーホフは陽気に見えて傷つきやすく、繊細かつ傲慢で、親切かつ皮肉屋で正義の人です。いわばめんどくさい人なのです。ならばいっそ可能なかぎり想像的にその劇作家の立場に立ち、自作をどう演じてほしいのかを考えるという遡行的なアプローチも有効ではないかと思うのです。

今回は『かもめ』の中でもっとも面白くて難しい第二幕をそのテキストに、この戯曲がなぜ「喜劇」なのかを考えてみたいと思います。

講師 **マキノノゾミ**

劇作家・演出家

1959年、静岡県生まれ。同志社大学卒業。

大学在学中より演劇を始め、1984年に劇団 M.O.P.を旗揚げ。『東京原子核クラブ』で読売文学賞、『高さ彼物』で鶴屋南北戯曲賞、『黒いハンカチーフ』と『赤シャツ』で紀伊國屋演劇賞個人賞、『ローマの休日』で菊田一夫賞など受賞多数。近作に、文学座『再びこの地を踏まずー異説・野口英世物語ー』（作。演出は西川信廣）、『SIZUKO! QUEEN OF BOOGIE』（作。演出は白井晃・豊田めぐみ）など。NHK連続テレビ小説『まんてん』など映像作品も数多く手がける。日本劇作家協会副会長。

せりふを 読んで みよう

劇作家と俳優のための
せりふの読みかた
ワークショップ



日本
劇作家
協会

2019
11 7木・8金・9土・10日

受講 **俳優募集!**

募集
定員

10名程度

受講料

4日間 4,000円

スケジュール・会場

11月7日(木) / 芸能花伝舎 **一般公開!**
13:00 オリエンテーション・稽古

8日(金)・9日(土) / 梅ヶ丘 BOX 終日 稽古・実習

10日(日) / スターダス21 稽古場 **一般公開!**

10:30~ 稽古 (稽古のみ非公開)

13:00~ リーディング&講評

15:00~ トークセッション

劇作家が俳優に望むもの

登壇 **マキノノゾミ 中津留章仁 古川貴義 横山拓也**



聴講 **劇作家募集!**

募集
定員

5名程度

受講料

無料

応募条件

- ・年齢不問
- ・1作以上の戯曲の執筆経験がある方
- ・今後も書き続ける意志をお持ちの方、プロの劇作家を目指す方
- ・全4日間の参加が確実に可能な方(遅刻・早退不可)

応募方法

- メール件名を「せりふワークショップ劇作家応募」とし、以下の書類を添付して jpa.serifu@gmail.com までご送信ください
- ① 経歴書——Webサイトより書式をダウンロードしてください

受付
期間

10月10日(木) 0:00

23日(水) 23:59 必着

選考

書類選考ののち、10月29日(火)夜までに、参加の可否をメールでご連絡申し上げます。
jpa.serifu@gmail.com からのメールが受信できるようご設定ください。

一般見学予約

初日・最終日は一般公開!

一般公開対象日

11月7日(木) 13:00-16:30

11月10日(日) 13:00-16:30

見学者も学べるワークショップ!

どなたでもご来場いただけます。

筆記用具をご持参のうえ、メモをご自由にお取りください。

両日来場の他、どちらか1日のみのご予約も承ります。

*定員に達した場合は、受付を締め切ります。

料金
無料



日本
劇作家
協会

詳細は劇作家協会
Webサイトで

<http://www.jpwa.org>

担当委員：中津留章仁 坂手洋二 藤井ごう 古川貴義
古川 健 村野玲子 安坂駿一 吉田康一
フライヤーデザイン：奥秋 圭
制作：久保田遥南 (TRASHMASTERS)