

文体を読む力を養う

せりふを読んでみよう。

この企画は、劇作家を目指す人たちと俳優たちが交流する場です。

劇作家がより良いせりふを生み出すためには、俳優の仕事というものを深く理解する必要があります。俳優の身体を通して実際に発語したせりふを聞いて、感じて、推敲を重ねることはとても重要な作業です。書いているときには気づかなかった問題点を、音にすることによって発見できるからです。

また、俳優が劇作家の仕事を知るといことも、戯曲の読解において非常に役立ちます。会話がどのようにして書かれているか、その秘密に迫れるからです。

このワークショップでは、講師が指定した戯曲のせりふを俳優たちが音にします。劇作家を目指す人たちはその音を聞きながら、俳優たちとともに戯曲読解を深めます。それはつまり、戯曲の文体、を読み解くという行為に他なりません。

戯曲の文体には、良いせりふを書くコツや、俳優がより深くせりふを咀嚼するヒントが、隠されているのです。

せりふを
読んで
みよう

劇作家と俳優のための
せりふの読みかた
ワークショップ



講師 中津留章仁 劇作家・演出家

1973年生まれ。大分県出身。TRASHMASTERS 主宰。日本劇作家協会理事。

2000年にTRASHMASTERSを旗揚げ。以降すべての作品の作・演出を手がける。主な作品に、12年『黄色い叫び』『背水の孤島』、15年『そぞろの民』、17年『たわけ者の血潮』など。青年劇場『みすてられらた島』、劇団民藝『籠棒（べらぼう）』、劇団青年座『断罪』など外部への脚本提供も多い。千田是也賞、紀伊國屋演劇賞個人賞、読演劇大賞選考委員特別賞など受賞多数。



2018 15 木・16 金
3 19 月・20 火

スケジュール・会場

3月15日(木) 一般公開! 芸能花伝舎 B2
13:00 オリエンテーション・稽古

16日(金) 芸能花伝舎 A1 終日 稽古
19日(月) 芸能花伝舎 B2 終日 稽古

20日(火) 一般公開! 芸能花伝舎 A1
10:30~ 稽古(稽古のみ非公開)
13:00~ リーディング&講評

15:00~ トークセッション
劇作家にとってのせりふ
俳優にとってのせりふ

登壇 中津留章仁 斉藤とも子 坂手洋二 古川貴義



見学予約

初日・最終日は一般公開!

一般公開対象日 | 3月15日(木) 13:00-16:30
3月20日(火) 13:00-17:00

見学者も学べるワークショップ!
どなたでもご来場いただけます。
筆記用具をご持参のうえ、メモをご自由にお取りください。
両日来場の他、どちらか1日のみのご予約も承ります。

2月15日(木)
予約受付開始!

ご予約は
劇作家協会 Webサイトより

入場料
無料

応募条件

- ・年齢不問
- ・1作以上の戯曲の執筆経験がある方
- ・今後も書き続ける意志をお持ちの方、プロの劇作家を目指す方
- ・全4日間の参加が確実に可能な方(遅刻・早退不可)

応募方法

メール件名を「せりふワークショップ劇作家応募」とし、以下の書類を添付して jpa.serifu@gmail.com までご送信ください
① 経歴書——Webサイトより書式をダウンロードしてください

劇作家募集!

応募条件

- ・20歳以上
- ・舞台経験2年以上
- ・プロの俳優として生計を立てていくことを目標にしている方、特に戯曲の読解を学びたい方
- ・全4日間の参加が確実に可能な方(遅刻・早退不可)

応募方法

メール件名を「せりふワークショップ俳優応募」とし、以下の書類を添付して jpa.serifu@gmail.com までご送信ください
① 経歴書——Webサイトより書式をダウンロードしてください
② 写真——バストアップと全身の2枚

俳優募集!

受講料 無料 受付期間——1月18日(木)0:00—2月13日(火)23:59 必着

募集定員 【劇作家】10名程度
【俳優】10名程度

選考

書類選考ののち、2月20日(火)夜までに、参加の可否をメールでご連絡申し上げます。
jpa.serifu@gmail.com からのメールが受信できるようご設定ください。

担当委員: 中津留章仁 坂手洋二 奥山雄太 瀬戸山美咲 藤井ごう
古川貴義 古川健 村野玲子 安坂駿一 吉田康一
第6回運営担当: 吉田康一
フライヤーデザイン: 奥秋 圭
制作: 松本 悠(青春事情) 国松里香(日本劇作家協会事務局)



一般社団法人 日本劇作家協会 事務局
TEL: 03-5373-6923
MAIL: jpa.serifu@gmail.com

詳細は劇作家協会
Webサイトで

<http://www.jpwa.org>