

かけみちるカデントツア

作・小野寺邦彦

- 女1 紅いカーディガンを着た女
- 2 ゴカイ／しおり
- 3 クセニテイス
- 4 みるく
- 5 コマドリ姉妹1 (ナイチンゲール)／母1
- 6 コマドリ姉妹2 (マトリ)／母2
- 7 タイクーン
- 8 ライナス

ACT・1

遠く、波の音が聞こえた気がする。赤いカーディガンを着た、女1が現れると、瓶に手紙の入ったボトル・メールを今、海に流した。クルリと客席を向いて。

1 ……ただ今、開演の時刻と、アステロイド・ベルト消滅の瞬間を同時にお伝え致します。お手元の携帯電話、GPS、音の出る機器の切電および、写真撮影にヤジ、居眠り、オルダス・ハクスリー『素晴らしき新世界』のペーパーバックを表紙から引きちぎる等々、すべて各自のご判断にお任せいたしました。なんら強制するものではないですが、お互い、イー大人なんすから。その辺は。ネ。…ハイ、それではお芝居が始まります。始まって、すぐに終わります。見てのオカエリ、終わりましたらその瞬間、全ては忘れていただいて、出演者、執筆者、関係各位への社交辞令、お世辞、おだてに、美辞麗句、叱咤激励は言うに及ばず、インターネットの大海原、吹けば飛ばよなつぶやきを、お愛想頂く必要もございません。静寂を埋める舌先三寸のウソ話。つくり話のザレゴトは、今、この場、この日、この時、コレツキリ。溢（こぼ）れて返らぬ大事なニューロンの一滴（ひとしずく）、無駄にすることもございません。全てを、忘れること。開演に先立ちまして、たった一つ。たった一つの、それが、私からお願いです。よござんすか？よござんすね？…それでは、明かりが変わります（明かり変わる）。今、誤解を恐れずに申し上げますと、

と、声がして。

声 ゴカイを恐れなさい。

1 え？

声の主、女2が現れる。

2 ゴカイを恐れなさい。

1 誰、アンタ。

2 だから私が、ゴカイです。

1 ハ？ゴカイ？

2 環形動物門多毛綱。一山幾らの、早いハナシが、釣りの餌。

と、ゴカイの資料映像が出る。

1 うううううウジ虫じゃん！げえっ、キモッ。

2 そう、話のキモを読み違えちゃダメ。働かせなさい、引きこもりと読解力。

1 ウジ虫が人の道を説くんじゃねえ。

2 ジャリメ、アオムシ、岩イソメ。釣りの生き餌たるゴカイがいるということは、理の必然、シチュエーション的にここは海辺ってコトよね。

波の音。

1 ワザとらしい波の音だ。

2 プライベートビーチ？（と、急接近）

1 出会い頭に目が合ったウジ虫程度の間柄で、厚かましくも上がりこむな、プライベートにも程がある、急接近のパーソナル・エリアに。

- 2 それはゴカイだ！人肌もうつとおしいパーソナル・エリアに引っ張りこんだのは、私じゃない。アンタの方です、過敏のひと！
- 1 えっ？
- 2 論より証拠のゴカイの小指（と、小指を見せる）。
- 1 アツ、赤い糸。
- 2 その運命の赤い糸のキツサキは、見なさい、艱難・真紅のカーデイガン、その一糸の乱れに端を発しているんです。
- 見れば、女1の羽織ったカーデイガンから、糸が一本ほつれて、ゴカイの指にからまっていた。
- 1 あれ？いつの間にはつれたんだろ。
- 2 ……つて、ああっ！こ、こ、こ、このカーデイガンの網目は！？
- 1 網目がどうしたつて？ウジ虫。
- 2 放物幾何学曲線！ユークリッド幾何学の網目を根底から覆す模様だ！
- 1 ユークリッド？
- 2 プトレマイオスをも嘲笑う、非ユークリッド幾何学の模様でもって編まれたカーデイガン。その紅い一糸のほころびが、ほつれにほつれ、ゴカイの指に絡みつき、ねじれにねじれた結果、凶らずも超ひも理論を弁証法的に実践してしまった、というわけですね！教授！
- 1 だれが教授だよ。
- 2 かしづく生徒が釣りの餌、匂いたつナモノでは不服でしょうか。
- 1 せめて桃色サンゴくらの見栄えだったらなあ。
- 2 産後の肥立ちには、黒砂糖をどっさり入れた、ラズベリーティーがマスト。
- 1 思わずゾッと、身の危険を感じるほどに、黒糖を入れたな。
- 2 怖がらなくていいのよ。（カルテ見る素振り）初産ね。既婚？未婚？
- 1 結婚はマダですが。
- 2 あっ、血痕（と、小指見て）！
- 1 え？
- 2 ペロリ。ち、ち、血よ！血だわ！何てこと！コ、コ、コ、小指に絡まっていたのは、カーデイガンからほつれた紅い糸なんかじゃない！因業なる鮮血！殺人の返り血、その血痕だったのね！そーなのね！
- 1 オイ。
- 2 言い逃れはできませんよ、教授！あなた先ほどおっしゃった！『血痕はマールダー』。すなわち、血塗られた殺人鬼の告白だ。ベストセラーだ。
- 1 ウジ虫の告発に耳を貸す貸着業者がいるかバカ。
- 2 一寸のスイスバナラ・ロールにも1002キロカロリー。では何？このダイニング・メッセージは？
- 1 ダイニング・メッセージ？

舞台壁面に文字が現れる。

『うみのくるしみ』

- 1 あっ！ボトル・メール。
 - 2 （手にカラの瓶をもつて）そう、今朝方、あなたがこの浜辺から流した、ロマンの涙、ボトル・メールの中身です。
 - 1 カラの瓶に何か書いてある。…『MAILER-DAEMON』…。
 - 2 証拠隠滅を図りましたね！ハッキリと明記されていますよ、『うみのくるしみ、し』。死、つまり殺された。誰に？あなたしかいない！そうですね、海野くるみさん！
 - 1 …うみのくるしみ。
 - 2 うみのくるみ、し！
 - 1 うみのくるしみ。
 - 2 うみのくるみ、し！
 - 1 執拗に言葉尻を逆しまに弄ぶなよ。産みの苦しみ、って書いてあるだろ。
 - 2 1億6,525万キロ平方メートルの太平洋に漂う、一寸足らずのゴカイの見地からは、宇宙のチリにも等しいほどに些細なアナグラムです。
 - 1 目を、こぼしたな。
 - 2 こぼしました。盆に返らぬ覆水と婚期。
 - 1 じゃあ、聞くけど。
 - 2 ハイ。
 - 1 誰？海野くるみって。
 - 2 え？
 - 1 誰なのよ。そのアナグラムのミコ、海野くるみってのはさ。
 - 2 …では、アナタは？
 - 1 お前が呼んだんじゃないか。キョージュって。
 - 2 確かにアナタは言いました。誰が教授だよ？って。
 - 1 アナグラムの尻は寛容に目こぼしておいて、ヒトの言葉尻には食らいつくのかよ。
 - 2 斜に、構えてますから。
 - 1 そんな斜に構えた逆しまの視線でウロンに見つめるな、ウジ虫っ。
 - 2 ウロン、ウロンと斜め読む、逆しまのマナコに照射されたとして、ビクとも揺るがぬ、ニュース・ペーパーが流れてきました。
 - 1 え？
- 新たなボトル・メールが一本、流れ着く。ゴカイ、瓶からその中身を取り出した。
- 2 ハイ。上から読んでも下から読んでも新聞紙。
 - 1 うっ、くせえ。
 - 2 事件の匂いですか。
 - 1 いや、カルキの匂い。
 - 2 洛陽の感傷とベッドルームの不感症とを紐づけるマリンライナー。夕風のフレーバーです。

- 1 夕刊か。どれどれ、と。
- 2 ナニが書いてあるんです？
- 1 『ワルキューレ、羽衣盗難被害』
- 2 それから？
- 1 『アフロディーテ、トランス・ジェンダーをカミングアウト』
- 2 それから？
- 1 『コノハナサクヤ姫、重婚』。
- 2 それから？
- 1 『海の向こうで、何かが起こった』。
- 2 え？

1 『その日、その時。海の向こうで、何かが起こった』。
遠く海の間から閃光。その中から、無数のボート・ピープルが現れる。

ACT・2

BP (ボート・ピープル) たち、脱出用ボートにすし詰めとなって漂着する。

3 波の間に間に竜の背を滑り、常闇(トコヤミ)を抜けて一昼夜。緩んだコルセットを締め直しなさい。

女たち、互の胸を絞め合う。

BP 1 んん。

BP 2 んん。

BP 3 んん。

BP 4 んん。

3 総員、よくぞ生きてたどり着いた。かそけき押し花、アップルヤード・カレッジの乗組員たち。

BP 1 船長っ！

3 うん。

BP 1 ホメロスの時代より船乗りの三半規管たる天のポラリスが曇天へと雲隠れ。

BP 2 セイレーンつまびく夜想曲に夕月を指し示す指先のコンパスが乱れに乱れて、

BP 3 ヤジロベエの立つ瀬ナシ。XとYの双極、相對座標を見失いました。

3 海風に塩漬けされたコトバは、柔軟剤に一晚、タッパーと付け置きしてから使えっ。

BP たち はっ？

4 柔らかく言い直しなさい。

BP 4 つまり、遭難です。

4 ソーナンすね。

- 3 これより先は何びとたりと小指一本地に足、つけたことのない、未開・未文化・未明の地。
- B P たち ザワザワザワザワ。
- 3 けれど案ずるより産むがイージー。キャプテン・クックにならって、まだ見ぬ地図の空白、そのマスをこの目とこの足で、埋めればいいのだ。
- B P 4 領土開拓ですな。
- 3 いざ行かん、宵の時代に光を当てる、ピクニック・アット・ハンギングロック。
- 4 船長。
- 3 うん。
- 4 ボート・ピープルのアイデンティティー、Uボートを、これなる嘆きの浜辺に打ち捨ててピクニックせよと言うのでしょうか。
- B P たち メソメソメソメソ。
- 3 いや、ボートは持っていく。
- 全員 えっ？
- 3 ヒルコ吊う葦の船。担いで越えよう、シナイの山肌。
- B P 1 山のあなたの空遠く、駅近・庭付き・一戸建て、有閑マダム住むと人の言う。
- B P 2 そこにオペラ・ハウスを建てるのね。
- B P 3 教会じゃなくって？
- B P 4 原野商法には気を付けてよね。
- ペチャクチャ楽しげなB P たち。と、女1と2と遭遇。
- 4 …！船長。
- 3 うん。
- 4 (1を見やり) 原住生物を発見しました。
- 3 島民だな。
- B P たち ザワザワザワザワ。
- 4 グーグルも圏外の、空手のピクニックにあっては、原住民の協力は不可欠かと。
- 3 このハンギングロックが、未だ創世記、ヘブライの天に通じたマルドゥック・ジ・グラット建設以前の時を漂流しているや否や、確かめてみよ。
- 4 柔らかく、お願いします。
- 3 話しかけてみなさい。
- B P 3 おい、島民。
- 1 あ？
- B P 3 言語の壁は未開通の様です。
- 1 別に、島民じゃないんですけど。
- 4 開通した。
- B P 1 バイリンガルにも翻訳すれば、島民ではナイと言っております。
- 4 ネイティブではナイ、という程度の意味かしらん。

- B P 4 我々と同じく、漂流者でしょうか。
- B P 3 逃亡者とか。
- B P 2 旅行者かも。
- 3 何者でも構わん。ただし、彼の地に立つもの、マグナカルタにいわく、純血か、混血か。イツツ・オンリー・ワン・クエスチョン。それだけが問題だ。
- B P 1 原住民、貴様、純血か？
- 4 混血か？
- 1 混血？
- 2 いえ、結婚は、まーだーです。
- 全員 ひええええっ！！
- B P 2 ウ、ウ、ウジ虫が、口を聞いた！
- B P 3 ハンギングロックでは、釣りの餌にまで、文明が開通しています！
- B P 4 しかも、言葉尻を逆しまに辱められました！
- 3 …混血。
- 2 結婚。
- 3 混血。
- 2 結婚。
- 4 執拗に言葉尻を逆しまに弄ぶのが特徴の生物でしょうか。
- 2 ゴカイを生みやすいタチなんです。
- 1 我が目を疑わずにはいられない生態を前にして、言えた義理でもないけれど、何者だよ、御一行。
- 3 我々かね？我々は、ボート・ピープルだ。
- 1・2 ボート・ピープル？
- 3 沈む故国を背にして泣く泣く、きしむ波間を超えてきた。私が船長の、クセニティスです。
- 4 副船長の、マクロウです。
- B P 1 ミランダです。
- B P 2 セーラです。
- B P 3 アーマです。
- B P 4 イーディスです。
- 2 (ちやつかりとB P たちに加わり) 海野くるみです。
- 3 乗車率120%の脱出艇にあつては、非常食は乾物と相場が決まっている！匂い立つナマモノを積み込んでたまるか、バカ。
- 1 (戯れに、打ち上げられたボートに乗船して) つまるところが、難民じゃねえか。
- 4 無断乗船するなっ！O・P・Q・R・S・T・Uボートに！
- 1 キンキン怒鳴るな。アタマが痛い。
- 2 Uボート。

4 将来有望な難民しか、乗船を許可されないのだ。

1 難民に、望みを繋ぐ明日があるのかよ。

3 あるっ！時代の潮目に飲まれて消えた国家復興のカギはズバリ、エニグマの解読にありっ！

1・2 エニグマ。

3 決して解けぬ謎のことだ。解かれ得ぬその謎が、しかし解かれた刹那、道理が変わって、無理も押し通る。

2 じゃあ、ハイ、これ（と、メール・ボトルを手渡す）。

3 えっ？

4 なんですか？

2 エニグマ。

B P たち ええええっ！！

1 あっ、バカ！それは！

3 見せてみる！（手紙を開いて）…こ、これは！
B P たち これは？

3 これは……。朝刊に挟み込まれた、不動産広告じゃないかっ！

1・B P たち え？

一瞬で、そこは住宅展示場の風景へと変わる。