

劇作家協会関西支部が仕掛けるイベント形式の戯曲のワークショップ！

関西版 月いちリーディング

〈月いちリーディングとは〉

『月いちリーディング』は定期開催の戯曲ブラッシュアップ・ワークショップです。日本劇作家協会では座・高円寺を会場に、5年に渡り開催して参りました。この度、劇作家協会関西支部の設立に伴って、関西でも月いちリーディングを開催する運びとなりました。『月いちリーディング』の内容を簡単に説明すると、応募戯曲から1本が採択され、俳優によるドラマリーディングのあと、その場に集った全員で戯曲についてディスカッションします。戯曲のブラッシュアップの場であるとともに、劇作家・演出家・俳優・制作者、そして観客の出会いの場でもあります。立場や考え方の異なる個人による、多面的・重層的なディスカッションは、演劇に携わる方にはもちろん、より深い観劇をしたいとお思いの方にも楽しんでいただける企画です。皆さまのご来場を心よりお待ちしております！

第一回 **5月16日** (土)

採用戯曲『心』 作：坂本見花

ファシリテーター：ごまのはえ / コーディネーター：石原 燃

出演：高安美帆 (エイチエムビー・シアターカンパニー)、橋本浩明、条あけみ (あみゆーず・とらいあんぐる)

ゲスト：内藤裕敬 (南河内万歳一座)、谷賢一 (DULL-COLORED POP)

第二回 **8月29日** (土)

ファシリテーター：棚瀬美幸 / コーディネーター：横山拓也

ゲスト：わかぎあふ (リリパットアーミーII)

ゲスト：長田育恵 (てがみ座)

関西小劇場の劇団リリパットアーミーII二代目座長。大阪弁の人情劇を上演するユニット、ラックスシステムシステムも主宰。2001年、『お祝い』(作・演出)が大阪舞台芸術奨励賞受賞。古典への造詣の深さも有名で、歌舞伎舞踊『たのきゅう』の脚本・衣裳・演出。新作狂言『わちやわちや』の作・衣裳・出演なども担当する。エッセイ本も多数。またNHKで放映中の『リトル・チャロ』シリーズの原作者。2014年『おもてなし』(作・演出・出演・衣裳)にて、主演・みやなおこが芸術祭優秀賞を受賞。自身の人情喜劇創作への評価も上がった。

早稲田大学第一文学部文芸専修。1996年よりミュージカル脚本・作詞・演出を経て、2007年より深い作品を描くため戯曲執筆を志向する。第7期日本劇作家協会戯曲セミナー参加。2008年度 日本劇作家協会戯曲セミナー研修課 井上ひさし氏個人研修生に採用(1名)。2008年てがみ座を立ち上げ、2009年旗揚げ公演を行う。以降てがみ座全公演の戯曲、また依頼公演戯曲・ミュージカル脚本・TVシナリオ等を手がける。第16回鶴屋南北戯曲賞ノミネート(『青のはて-銀河鉄道前奏曲-』)

第三回 **2016年1月23日** (土)

ファシリテーター：樋口ミュ / コーディネーター：田辺剛

※各回の担当者は都合により変更になる場合がございます。

※各回のゲスト、リーディング出演者は決まり次第、webにてお知らせいたします。
<http://www.facebook.com/jpwakansai>

入場無料

開演 **15:00** (開場 14:30)

※リーディング+ディスカッションで18時頃終了予定です。

ご予約方法

※下記まで、氏名と連絡先をお知らせください。

mail: jpwa.kansai@gmail.com

tel: 050-3690-6910

会場 **common cafe**

〒530-0015

大阪市北区中崎西 1-1-6 吉村ビルB1F

文化庁委託事業「平成27年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

主催：文化庁／一般社団法人日本劇作家協会

制作：一般社団法人日本劇作家協会(関西支部)

★さらに11月にスペシャル企画を予定！(会場未定)

ブラッシュアップしたい
戯曲を募集します！

【応募規約】

- * 作者がブラッシュアップしたいと考えている作品であること。
リーディング発表ではなく、あくまでブラッシュアップのためのワークショップであることを、ご理解のうえご応募ください。
- * すでに書籍あるいは雑誌に発表された作品、上演契約期間中の作品のご応募はお控えください。
- * 原稿はデータでお送りいただくことが原則です。ファイル形式はワード形式でお送りください。手書きの場合はお問い合わせください。
- * 上演時間が1～2時間程度の作品を対象とします。
- * 取り上げる戯曲の作者には、遅くとも開催日の2週間前までにご連絡いたします。(その他の方への連絡は行なっていません。)
- * 必ずしも最も完成度が高い作品を取り上げるわけではなく、劇作家育成の趣旨に基づき、新人の作品・未発表作品・ブラッシュアップの価値がある作品を取り上げる場合がございます。
- * 脚色作品は原作の著作権を確認のうえ、権利が切れていないものについては、作者側で処理のうえでご応募ください。
- * 戯曲・小説・映画・音楽・アニメ・ゲーム等の先行的創作物を使用している場合は、その作品名・著者名(著作権者名)・出版社名等をご明記ください。著作権処理が必要な場合は、作者側でお願い致します。
- * 応募作の返却には応じかねます。あらかじめご了承ください。

【応募方法】

作品の末尾に、下記の情報を添えてご応募ください。

- ・ 作品のあらすじ
- ・ 作者名
- ・ 作者プロフィール
- ・ 住所
- ・ 電話番号
- ・ メールアドレス

応募先＝日本劇作家協会関西支部メール
jpwa.kansai@gmail.com

問い合わせ＝050-3690-6910

〆切＝7月15日(第二回 8月29日(土)開催分)

※第一回開催分の募集は終了しました。

採用戯曲の決定は、webでお知らせします。

日本劇作家協会関西支部 facebook ページ
<http://www.facebook.com/jpwakansai>

〈劇作家協会とは〉

一般社団法人日本劇作家協会は、プロ・アマを問わず、自らを劇作家と見なすすべての人々が参加する協会です。2014年現在、全国で約500名が会員として名を連ねています。著作権問題、上演料問題、イベントの開催、各地の劇作家の交流など、劇作の現場の活性化につながる活動を幅広く行っています。2014年に設立した関西支部では、協会の理念に基づき独自の活動を行って参ります。→ <http://www.jpwa.org/>

