

日本劇作家協会リーディング部では、12月のリーディングフェスタで取りあげる短編戯曲を募集します。題材は「旅」。応募作から選出された7-8本を、俳優がドラマリーディング。ゲスト劇作家を迎えて、ブラッシュアップのトークセッションも行ないます。トークには可能であれば、選出戯曲の作者もご登壇ください。

あなたはそこに、何を付け加えますか？

この3年間で30作品以上の短編劇をつくり上演しました。

短い(あたりまえ)、たくさん俳優を出せない(コストパフォーマンスが悪くなるから)など制約が、短編劇にはあります。ストーリーライン的にも、あまり複雑にはできません。最初の状態があって、途中があって、最後がある、くらいの3段階かなあ。ぼくはさらに、舞台空間は二畳、照明は地あかりのみ、その他の縛りを自分たちに課しています。

結果、演劇から余計なものを取り除いた本来の姿、演者がいて観客がいるというシンプルさを、実感と共に思い出させてくれました。でもやっぱり……演者と観客がいるだけで時間が過ぎていく、ってわけにはいかないですね。物足りないですし。

舞台上に俳優がいる。あなたはそこに、何を付け加えますか？ どんな言葉？ どんな思いを？

ぼくは主に「ことばが紡ぐ物語」と「人のすがた」を加えているつもりです。

——長谷基弘(劇作家協会リーディング部 部長)

日本劇作家協会

リーディングフェスタ 2015 戯曲に乾杯!

12月12日(土) 短編戯曲リーディング+トークセッション

12月13日(日) 第21回劇作家協会新人戯曲賞公開審査会+最終候補作プレビューリーディング

会場: 座・高円寺2 東京都杉並区高円寺北2-1-2

劇作家協会リーディング部 長谷基弘 山田裕幸 石原 燃 瀬戸山美咲 関根信一 谷 賢一 中津留章仁
夏井孝裕 西山水木 ハセガワアユム 藤田卓仙 丸尾 聡 山田百次 吉田康一

募集要項

○応募受付期間

2015年8月10日(月)ー9月20日(日)

○応募資格: 不問

○応募規定

・「旅」を題材とした作品であること

※様々なアプローチが可能な題材です。作家としてあなたは「旅」をどう捉えますか？

・上演時間 15分以内の短編戯曲

・ひとり1作品

・原作のあるものの脚色は不可

・他の戯曲・小説・映画などの一部を使用する場合は、使用箇所と作品名を明記し、著作権処理が必要な場合は応募者の責任で行なうこと

○原稿形式

下記形式の戯曲を、添付ファイルとして送付

1.) 表紙=作品タイトルと作者名

2.) あらすじ=400字程度

3.) 戯曲=ページ番号をつけること

⇒上記1~3をひとつのファイルにまとめる

・メールに直接書いたものは不可

・PDF不可。Word、一太郎、テキストファイルなど、こちらでレイアウトを変えられるデータでご応募ください

○応募方法

・メール受付のみ(郵送での応募は承っておりません)

・件名を「フェスタ短編戯曲」として

sec-02@jpwa.jp まで送信

*お問合せも同アドレスまで

・本文に以下を記入のこと。

1.) 氏名(ペンネームの場合は本名も)

2.) ふりがな

3.) 年齢

4.) 住所(郵便番号から)

5.) 電話番号

6.) メールアドレス

7.) 12月12日に来場可能か? また、トークセッションへの参加を希望するか?

○注意事項

・この募集は賞ではありません。

・作品の選出はリーディング部メンバーが行ないます。必ずしも最も完成度の高い戯曲ではなく、題材の扱い方が特徴的な戯曲や、表現を深める可能性を持った戯曲が選ばれる場合があります。

・作者へのフィードバックを目的としたリーディングであるため、上演料のお支払いはありません。ご了承いただける場合のみご応募ください。

・sec-02@jpwa.jpからのメールが受信できるようにご設定のうえご応募ください。